

Dnr 16 /2004

2004-02-20

Kulturdepartementet

103 33 Stockholm

## Årsredovisning 2003

Statens biografbyrå överlämnar härmed årsredovisning för budgetåret 2003.

Beslut i ärendet har fattats av styrelsen för Statens biografbyrå på sammanträde 2004-02-11. Närvarande var även biträdande direktör Erik Wallander och kamrer Lars Olofsson som föredragande.

STATENS BIOGRAFBYRÅ

Gunnel Arrbäck  
Direktör

# STATENS BIOGRAFBYRÅ

## ÅRSREDOVISNING 2003

### **RESULTATREDOVISNING**

SAMMANFATTNING.....	3
ÖVERSIKT.....	4
GRANSKNING AV FILMER OCH VIDEOGRAM .....	8
TILLSYNSVERKSAMHETEN .....	19
ÖVRIGA MÅL .....	24
INFORMATION OCH INTERNATIONELLA KONTAKTER.....	25

### **FINANSIELL REDOVISNING**

RESULTATRÄKNING.....	27
BALANSRÄKNING .....	28
ANSLAGSREDOVISNING.....	29
FINANSIERINGSANALYS .....	31
TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER .....	33
SAMMANSTÄLLNING AV VÄSENTLIGA UPPGIFTER .....	39
UNDERSKRIFTER.....	40

## **SAMMANFATTNING**

### **Översikt**

De förändringar verksamhetsåret 2003 uppvisar jämfört med det närmast föregående året är små vad det gäller ekonomiskt resultat och stora vad det gäller myndighetens prestationer. Kostnaderna har ökat med en procent och antalet granskningsärenden med sexton procent.

### **Granskningsverksamheten**

Antalet granskade framställningar år 2003 är fler än föregående år. Det är granskningen av videogram, såväl kortfilmer som långfilmer, som ökat. Mängden granskningsärenden är helt avhängig antalet ansökningar om granskning.

### **Tillsynsverksamheten**

Biografbyråns kontroller av biografföreställningar och videobutiker tyder på att dessa håller sig inom lagens ramar. Mer svårhanterade är de visningar som sker i på museer, i butiker eller i form av festivaler, där anordnaren ofta inte känner till om tillstånd krävs.

### **Information och internationella kontakter**

Biografbyråns information till och kontakter med allmänheten sker i allt högre grad med hjälp av byråns hemsida och via e-post. Under året har Biografbyrå deltagit i en europeisk och en internationell konferens.

### **Finansiell redovisning**

Biografbyrå har under 2003 förbrukat mer anslagsmedel än vad som tilldelats i regleringsbrevet för verksamhetsåret. Byrå hade ett positivt överföringsbelopp sedan tidigare år, men detta tillsammans med årets medel förslog inte att fullt ut täcka anslagsbelastningen för 2003. Året avslutas med ett anslagsöverskridande på 32 tkr, som följer med till år 2004.

De avgifter som Biografbyrå år 2003 debiterat film- och videodistributörer överskrider kostnaderna för granskningsverksamheten med ca.1 miljon kronor. Avgifterna disponeras ej av Biografbyrå utan betalas till inkomstitel under rubriken offentligrättsliga avgifter.

## ÖVERSIKT

### Förutsättningar

Statens biografbyrås verksamhet har under budgetåret 2003 bedrivits enligt oförändrat regelverk i förhållande till föregående år. Regleringsbrevet för år 2003 innehåller för året ändrade målformuleringar och återrapporteringskrav. Kostnaderna skall för år 2003 fördelas på de två verksamhetsområdena granskningsverksamheten och tillsynsverksamheten. Verksamhet inom det tidigare verksamhetsområdet yttranden i åtalsärenden, kommer fortsättningsvis att redovisas under verksamhetsområdet tillsynsverksamheten.

### Intäkter

Biografbyråns verksamhet bekostas med anslag från riksdagen. För verksamhetsåret 2003 tilldelades Biografbyrån 9603 tkr enligt regleringsbrev. Från 2002 fanns ett anslagssparande på 260 tkr som byrån under år 2003 förbrukat. Därutöver har Biografbyrån överskridit anslaget med 32 tkr. Intäkterna av anslag uppgår därmed för 2003 till 9 895 tkr.

Tabell 1. Verksamhetens intäkter. Belopp i tkr.

År	1999	2000	2001	2002	2003
Intäkter av anslag	7 928	8 718	8 329	9 408	9 895
Intäkter av avgifter	6	7	2	1	3
Intäkter av bidrag	0	0	357	441	365
Finansiella intäkter	29	12	87	83	28
<b>Summa</b>	<b>7 963</b>	<b>8 737</b>	<b>8 775</b>	<b>9 933</b>	<b>10 291</b>

Förutom intäkter av anslag har Biografbyrån för 2003 utnyttjat 365 tkr av bidraget som Statens biografbyrå erhållit från Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond (RJ) för projektet *Statens biografbyrås äldsta filmhandlingar*. Projektet påbörjades år 2000, och det är detta bidrag som genom förräntning genererat de förhållandevis stora finansiella intäkterna åren 2001 och 2002. I takt med att bidraget förbrukats har också de finansiella intäkterna minskat. Intäkterna av avgifter består i huvudsak av avgifter för månadslistor, kopior och böcker.

### Kostnader

Kostnaden för Biografbyråns samlade verksamhet har ökat för varje år under den senaste femårsperioden. Ökningen det senaste året var endast en procent, medan ökningen från 2001 till 2002 var drygt femton procent. Lokalkostnaderna har de senaste åren ökat beroende på hyresavtalets konstruktion. Personalkostnaderna har minskat något år 2003 liksom kostnaderna för övrig drift.

**Tabell 2. Verksamhetens kostnader. Belopp i tkr.**

År	1999	2000	2001	2002	2003
Personal	4 780	5 533	5 548	6 326	6 198
Lokaler	1 641	1 669	1 719	2 487	2 738
Övrig drift	1 265	1 238	1 334	1 182	1 149
Finansiella kostnader	37	21	33	18	21
Avskrivningar	291	279	219	126	135
<b>Summa</b>	<b>8 014</b>	<b>8 740</b>	<b>8 853</b>	<b>10 139</b>	<b>10 241</b>

### Personal

Budgetåret 2003 var tretton personer anställda vid Statens biografbyrå. Inom tillsynsorganisationen har under 2003 funnits sexton kontrollörer. Den något minskade kostnaden för personal är resultat av ett flertal större och mindre förändringar. En person har varit helt sjukskriven större delen av året utan att någon vikarie har satts in. Samtidigt har en annan anställd utökat sin tjänstgöringsgrad, en anställd har varit barnledig och ersatt av en vikarie. En censor har varit tjänstledig under delar av året och ersatts med ersättare för filmcensor. Förändringen vad gäller personalkostnader totalt sett är förhållandevis liten trots en långtidssjukskrivning och ledigheter.

**Tabell 3. Personal antal**

År	1999	2000	2001	2002	2003
Anställda	11	12	13	14	13
Ersättare för censor	5	5	2	2	2
Kontrollörer	15	14	14	16	16

Med anställda i tabellen ovan avses antalet tjänstgörande den sista månaden i respektive budgetår. Antalet anställda innefattar inte kontrollörerna inom tillsynsorganisationen ej heller ersättare för filmcensor. Biografbyrån köper även tjänster externt, främst inom områdena redovisning och data. En person har under året varit anställd för projektet *Statens biografbyrås äldsta filmhandlingar*, se ovan under finansiering.

### Sjukfrånvaro

Biografbyrån avstår från att redovisa grupprelaterad sjukfrånvaro eftersom grupperna blir så små att uppgifter kan hänföras till enskild individ.

**Tabell 4. Sjukfrånvaro i procent**

År	2002	Helåret 2003	Juli-december 2003
Sjukfrånvaro	2,1	6,7	9,3
Därav långtid	0	80,8	86,2

## Kompetensförsörjning

Statens biografbyrå har inte uppställt något mål för kompetensförsörjningen utan arbetar i enlighet med 8 § i verksförordningen (1995:1322).

Statens biografbyrå har under hösten 2003 genomfört en rekrytering av censorer och ersättare för censorer. Kompetensförsörjningen inom kärnkompetensen råder Biografbyrån endast delvis över. Byrån sköter själva rekryteringsprocessen, men censorerna förordnas av regeringen för en begränsad tid varför Biografbyrån inte kan verka för att långvarigt behålla dessa. Rekryteringsarbetet som är tämligen omfattande, särskilt med tanke på hur liten myndigheten är, kommer framgent att behöva göras vart tredje år för att inte hela censorsskaran skall bytas ut samtidigt.

Även om Biografbyrån med nuvarande censorskapacitet klarar att fatta beslut i alla granskningsärenden är det svårt att hantera tillfälliga toppar med många ärenden som måste behandlas skyndsamt. Sådana situationer uppstår framför allt vid granskningar av festivalfilmer avsedda för barn och ungdom under femton år och den typen av granskningar tenderar att öka.

Möjligheten att föra över personella resurser till granskning har begränsats och kommer ytterligare att begränsas genom att förordnandena först begränsades och sedan kortades. Biträdande direktören var fram till halvårsskiftet 2000 även censor och byråns dataexpert är fram till halvårsskiftet 2004 tillika censor. Därefter är direktören ensam den vilkens arbetskraft kan växlas från ett område till ett annat vid tillfälliga toppar eller dalar.

Myndighetens litenhet innebär att byrån är mycket känslig för oplanerad frånvaro av exempelvis tekniker eller kamrer. Biografbyrån har inte råd att hålla sig med särskilda ersättare för alla funktioner. För en liten myndighet kan det finnas skäl att verka för att medarbetarna har bred kompetens eftersom verksamheten är känslig för enskilda medarbetares frånvaro. Inom stödkompetensens område har förändringarna varit stora. Sett över ett längre perspektiv kan man säga att arbetsuppgifter som rör själva granskningen kräver färre personer medan arbete som rör förvaltning av myndigheten kräver en allt större arbetsinsats.

All hantering som rör alla filmkopior, förutom granskningskopior, har upphört och Biografbyrån har numera endast en filmtekniker jämfört med tre för tio år sedan. Vidare så är registreringsarbete och utskrifter av tillståndskort numera datoriserat. Däremot har tillkommit ett omfattande arbete som inte är direkt relaterat till granskningen av filmer och videogram. Det gäller exempelvis hela ekonomiredovisningen med rapporter och prognoser. Biografbyrån svarar på enkäter från ESV och andra myndigheter i en allt större omfattning. Upphandlingsregler i kombination med avregleringar har helt förändrat inkösrutiner och myndigheten kontaktas nästan dagligen av försäljare som inom alla tänkbara områden. Myndigheten förväntas delta i olika projekt och utvärdera sin verksamhet gällande jämställdhet, etnisk mångfald, miljö, arbetsmiljö, kompetens, ohälsa etc.

I ledningen finns direktören och en biträdande direktör. Även inom ledningskompetensen märks att en allt större andel av arbetsinsatsen är relaterad till förvaltning av myndigheten. Den ökande mängden granskningsärenden har de senaste åren krävt en mer aktiv arbetsledning. Direktören är också filmcensor vilket gör det möjligt att växla arbete från det ena området till det andra, och till exempel tillföra mer censorskompetens när det är många granskningsärenden.

## Lokaler

Den ökade kostnaden för lokaler beror på hyresavtalets konstruktion från 2001, innebärande en höjning av hyran successivt. Hyreshöjningen har därigenom nått full effekt vid utgången av 2003. Under de närmast kommande åren kommer hyran att ligga kvar på oförändrad nivå.

Biografbyrån har sedan tidigare planerat ombyggnad av byråns biografier, dels av arbetsmiljöskäl och dels för att anpassa biograferna till modern datateknik. Ökningen av antalet videogram som lämnas till byrån för granskning har aktualiserat vilande planer på att inrätta ett antal mindre utrymmen för granskning av dessa. Dessa ombyggnadsarbeten har skjutits på framtiden av ekonomiska skäl, men kommer att vara nödvändiga att genomföra något av de närmaste åren.

## Övrig drift

Övriga driftkostnader har med nödvändighet varierat något över åren. Under 2003 har Biografbyrån inte haft några utgifter under rubriken övrig drift av extraordinär karaktär.

## Avskrivningar

Avskrivningarna har ökat något främst beroende på smärre investeringar som ursprungligen var tänkta att äga rum 2002. Under de närmaste åren kommer Biografbyrån att göra investeringar inom tele- och dataområdet och vissa mindre ombyggnader av lokalerna kommer att ske. Detta gör att avskrivningarna kommer att öka.

## GRANSKNING AV FILMER OCH VIDEOGRAM

### **Verksamhetsmål och återrapportering**

*Målet är att på ett effektivt sätt och med en god dialog med berörda parter pröva, enligt lagen (1990:886) om granskning och kontroll av filmer och videogram (granskningslagen), alla de filmer och videogram som lämnas till byrån för granskning.*

*Återrapportering: Statens biografbyrå skall redovisa*

- *statistiska uppgifter om granskningsverksamheten och en jämförelse av antalet granskade filmer över de senaste fem åren,*
- *handläggningstiden för de film- och videogramärenden som genomgått granskning,*
- *uppgifter om antalet överklagade beslut och överprövningarnas utfall samt en kommentar gällande dessa uppgifter. (Regleringsbrev för 2003).*

### **Verksamhetsmål**

Biografbyrån granskar samtliga filmer som lämnas in för granskning och byrån bedömer att det sätt granskningen sker på är effektivt. Att ambitionen är att granskningen skall ske på ett effektivt sätt visas av att Biografbyrån varit återhållsam med att be regeringen ersätta censor som frånträtt sitt förordnande, eller då förordnande upphört. Därigenom har antalet censorer den senaste femårsperioden minskat, direktören frånräknad, från fyra censorer till tre år 2003 och antalet ersättare har minskat från fem till två under samma period.

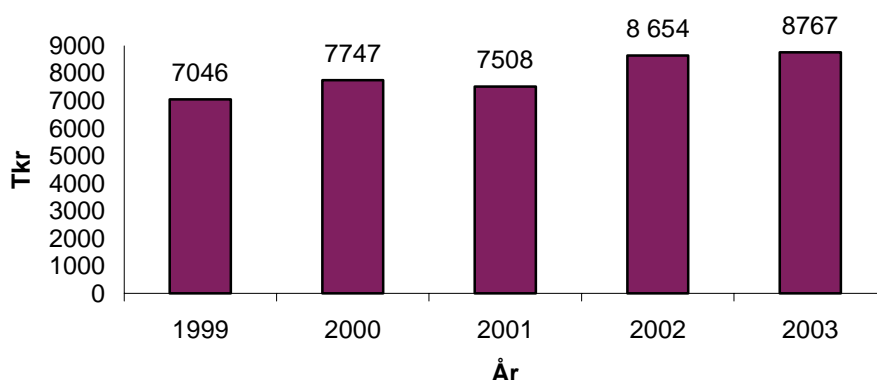
De parter som berörs av verksamheten, filmdistributörerna, för Biografbyrån en dialog med, fortlöpande kring enskilda ärenden och vid särskilda sammankomster gällande mer övergripande frågor. Biografbyrån bedömer den dialogen som mycket god.

### **Kostnader och avgifter**

#### **Kostnader för granskningsverksamheten**

Granskningsverksamheten är Biografbyråns ursprungliga verksamhet och bär även de kostnader som myndighetens allmänna förvaltning ger upphov till. Det är lokalhyra, kostnader för möbler, datorer etc., vilka inte fördelats mellan de två verksamhetsområdena granskningsverksamheten och tillsynsverksamheten. Däremot är en del av personalkostnaden förd till tillsynsverksamheten.

### Kostnader för granskningsverksamheten 1998-2003



**Diagram 1**

Förändringar över åren i kostnader för granskningsverksamheten har endast till del haft att göra med förändringar kring själva granskningen. Variationer i antalet granskningsärenden ger inte motsvarande variationer i kostnaden för verksamheten. Oftare är det ändrade lokalkostnader, ökade lönekostnader, höjda premieavgifter och annat rörande den allmänna driften av Biografbyrån, som ger utslag i kostnader för granskningsverksamheten.

### Avgifter

Den som ansöker om granskning av framställning i film eller videogram betalar avgift enligt taxa, baserad på framställningens längd mätt i tid, fastställd i lagen. För dokumentärfilm tas endast grundavgiften om 200 kr ut. Avgifterna levereras till inkomsttitel 2522 och är satta så att de skall motsvara kostnaderna för granskningsverksamheten. Avgiften för själva granskningen består av en fast del och en del beräknad på filmens speltid. Därutöver läggs en avgift på varje tillståndskort som utfärdas till film- och trailerkopior utöver granskningskopian.

**Tabell 5. Avgifter i kronor**

År	1999	2000	2001	2002	2003
Granskning 90 minuter	1 550	1 550	1 550	1 730	1 730
Tillståndskort långfilm	1 000	1 000	1 000	1 100	1 100
Tillståndskort trailer	75	75	75	82	82

Intäkterna av granskning har överstigit granskningsverksamhetens kostnader varje år med undantag för 1999. Under 1990-talet var skillnaden vissa år fyra till fem miljoner kronor. Verksamheten har således inbringat inkomster till inkomsttiteln som överstiger de anslag som tilldelats Biografbyrån för verksamhetens bedrivande. Genom de förändringar av avgifterna som genomförts har en bättre överensstämmelse mellan anslag och intäkter åstadkommit, men alltjämt överstiger intäkterna från granskningsverksamheten kostnaderna för densamma. Granskningsavgifterna har varit oförändrade under 2003.

**Tabell 6. Granskningsverksamhetens kostnader och intäkter i tkr.**

År	1999	2000	2001	2002	2003
Kostnader	7 046	7 747	7 508	8 654	8 767
Intäkter	6 854	7 934	7 728	9 425	9 796

Hur många granskningsärenden Biografbyrån kommer att behandla under ett år är omöjligt att förutse liksom hur många tillståndskort som kommer att utfärdas. Eftersom avgifterna beslutas i lag finns en eftersläpning i anpassningen av avgifterna till kostnaderna för verksamheten. Större delen av de avgifter Biografbyrån levererar till inkomstiteln, cirka 85 procent, härrör från utfärdande av tillståndskort.

**Tabell 7. Antal utfärdade tillståndskort**

År	1999	2000	2001	2002	2003
Trailer	19672	24033	27052	27351	28857
Långfilm	4403	5297	5286	5323	5660

Avgiftssystemet har utvecklats med avsikt att minska avgifterna för film som inte når en bred publik genom att låta kommersiellt mer framgångsrika filmer bära merparten av kostnaderna för Biografbyråns granskningsverksamhet. Som exempel kan nämnas SAGAN OM KONUNGENS ÅTERKOMST för vilken distributören betalat avgifter för film och trailer till Biografbyrån på sammanlagt 224 610 kronor medan distributören av MÅNADEN MED MÄNNEN betalat 2 773 kronor. Även granskningen av videogram finansieras till stor del av de större filmbolagens avgifter för tillståndskort. Så har exempelvis distributören av EROTICA 102 betalat 1 747 kronor i avgift till Biografbyrån.

Distributörer av 35 mm-film med många kopior och trailer, finansierar således i praktiken - genom avgifterna för tillståndskort - större delen av kostnaden för granskningen av filmer som distribueras i få kopior och även för granskningen av videokopior som distribueras i stora upplagor, men inte visas offentligt. Distributörerna betalade 2003 dessutom till inkomstiteln omkring en miljon kronor vilka inte gått tillbaka till Biografbyråns granskningsverksamhet.

### **Antal granskade framställningar 2003 och utfallet av granskningen**

Den som har för avsikt att förevisa en film vid en offentlig tillställning eller allmän sammankomst är skyldig att först låta granska filmen. Endast de filmer som godkänts av Statens biografbyrå, utom de i granskningslagen undantagna, får visas. Vid visningen skall ett tillståndskort utfärdat av Biografbyrån finnas tillgängligt.

**Tabell 8. Antal granskade filmer 2003**

	Film	Video	Totalt
Långfilm	225	344	569
Kortfilm	33	181	214
Trailer	282	10	292
<b>Summa</b>	540	535	1 075

Under budgetåret 2003 har Statens biografbyrå fattat beslut i totalt 1 075 granskningsärenden, vilket är en ökning med 149 beslut jämfört med år 2002. Det är antalet videofilmer och kortfilmer som ökat. Besluten fördelar sig på olika kategorier film enligt tabell 7 nedan. Med långfilm avses här filmer som är 60 minuter eller längre.

I flertalet granskningsärenden åläggs filmerna någon form av restriktion, i allmänhet en åldersgräns, som innebär att inte alla åldersgrupper förbehållslöst får tillträde till förevisning av dessa filmer.

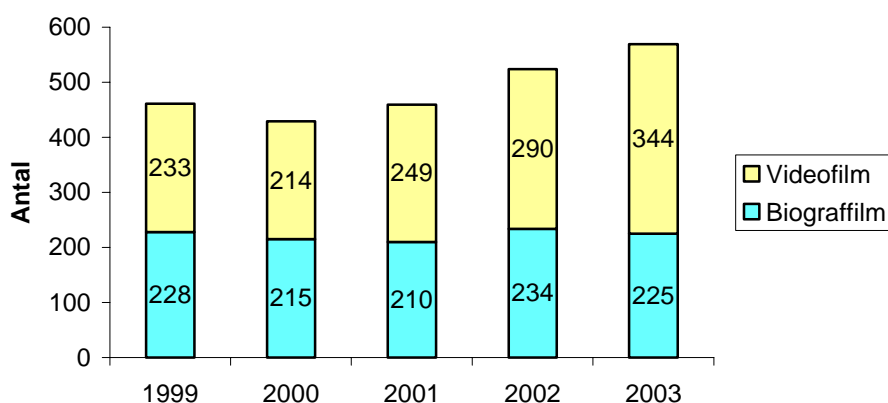
**Tabell 9. Beslutade åldersgränser på långfilmer 2003**

	<i>Film</i>	<i>Video</i>	<i>Totalt</i>
Barntillåtna	42	20	62
Från 7 år	62	42	104
Från 11 år	71	39	110
Från 15 år	50	243	293
Ej godkända	0	0	0
<b>Summa</b>	225	324	569

### **Statistiska uppgifter om granskningsverksamheten**

Hur många filmer som granskas är helt avhängigt av hur många ansökningar om granskning som inkommer till byrån. Antalet granskade filmer är således inget mått på effektivitet eller produktivitet. Biografbyrån granskar de filmer som tillställs byrån och därför är variationerna i diagram 2 nedan inte något mått på hur väl Biografbyrån lyckats i sitt uppdrag. Inte heller är det någon spegling av film- eller videomarknaden annat än i mycket grova drag.

**Antal granskade långfilmer 1999-2003**



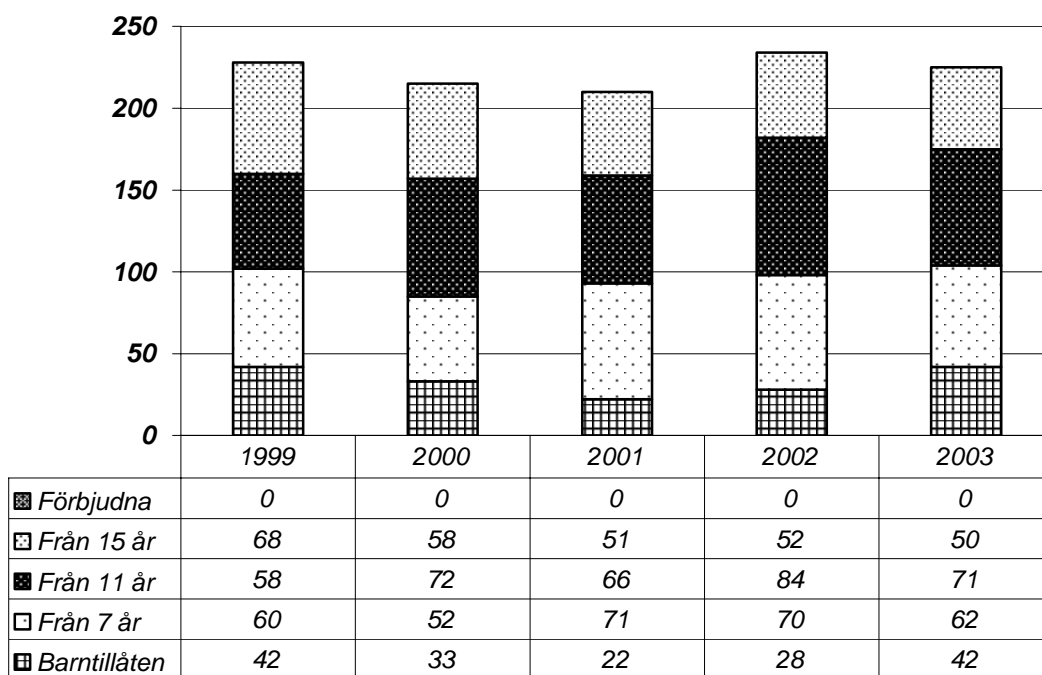
**Diagram 2**

## Granskade långfilmer 35-mm

Med biograffilmer avses här framställningar som Biografbyrån granskat i formatet 35 mm-film. Det är i huvudsak sådana filmer som distributörer lämnat in för förhandsgranskning eftersom de avser att visa dem vid en allmän sammankomst, biograf föreställning. Det kan dock hända att en distributör väljer att inte visa filmen på bio, även om den blivit godkänd, utan istället väljer att distribuera den på video eller att inte distribuera den alls. Det kan även hända att en framställning granskas som videogram, men sedan distribueras som biograffilm.

Under 2003 granskades 569 långfilmer, vilket är en ökning med 45 filmer jämfört med föregående år. Det är antalet granskade videogram som har ökat medan antalet granskade biograffilmer minskat. Som framgår av diagrammet ovan varierar antalet granskade långfilmer över de senaste fem åren på ett sätt som antyder en ökande tendens.

**Beslutade åldersgränser på långfilmer  
1999-2003, film 35 mm**

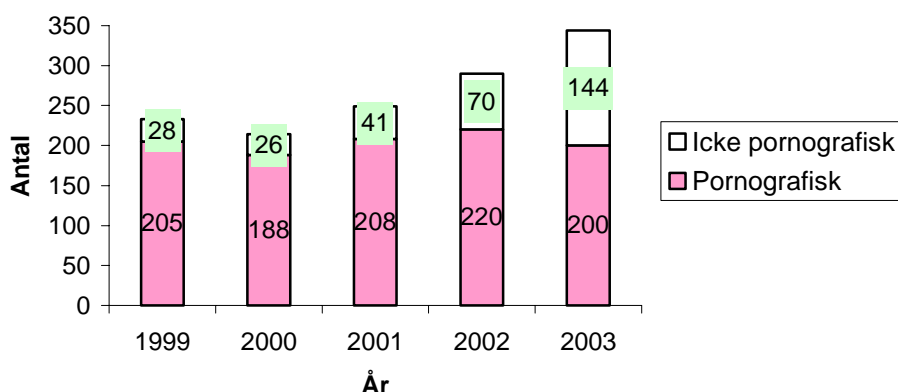


**Diagram 3**

## Granskade långfilmer videogram

Antalet granskade videogram har ökat jämfört med närmast föregående år. Det är granskningen av icke pornografiska framställningar som ökat, medan antalet granskade videogram innehållande pornografi minskat. Videofilmerna är i allmänhet avsedda för uthyrning eller försäljning, inte för visning vid offentlig tillställning eller allmän sammankomst, och distributörerna är därför inte skyldiga att lämna in dem för granskning.

**Antal granskade videogram 1999-2003**



**Diagram 4**

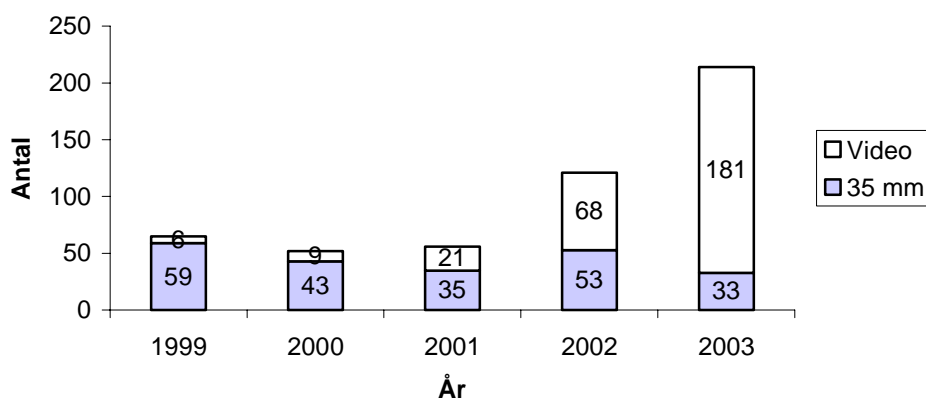
### Pornografiska framställningar i videogram

Begreppet pornografisk finns inte i lagen om granskning och kontroll av filmer och videogram. När Biografbyrån använder begreppet avses sådana framställningar som granskande censor bedömt vara pornografiska. Att byrån alls särskiljer pornografiska framställningar från andra beror dels på tradition, dels på intresset från omvärlden, inom och utom Sverige, av vår hantering av pornografiska filmer och videogram. Alla pornografiska långfilmer som granskats sedan 1994 har varit videogram.

### Granskade kortfilmer

Som framgår av diagrammet nedan har antalet granskade kortfilmer näst intill fyrdubblats under de senaste tre åren. Med kortfilmer avses här framställningar med en speltid som är kortare än 60 minuter och som inte är trailer.

**Antal granskade kortfilmer 1999-2003**



**Diagram 5**

Ökningen utgörs helt och hållet av granskning av framställningar avsedda för visningar som berättigar till avgiftsbefrielse enligt § 9 lagen (1990:886) om granskning av filmer och videogram som stipulerar att "[o]m en film eller ett videogram endast skall visas vid en filmfestival eller ett annat konstnärligt eller

ideellt evenemang där sådana framställningar förekommer som godkänts för personer under femton år, får Biografbyrån medge befrielse från avgift för granskningen”.

Dessa granskningar har proportionellt också medfört mer administrativt kringarbete. Produktionsuppgifter skall noteras, protokoll skrivas och beslut registreras vilket tar ungefär lika lång tid för en produktion på fyra minuter som för en på två timmar. Detta innebär en väsentlig ökning av arbete utan att detta arbete genererat några intäkter.

### Tillstånd för visning och avgiftsbefrielse

För att det skall vara möjligt att anordna festivaler på liknande sätt i Sverige som i länder som inte har censur för vuxna har lagstiftaren gett Biografbyrån enligt granskningslagen möjlighet att ”...för en viss filmfestival eller ett visst annat konstnärligt eller ideellt evenemang medge att framställningar i filmer och videogram visas för personer över femton år, även om framställningarna inte har granskats och godkänts för visning”. Om en filmfestival riktar sig till publik under femton år finns dock ingen möjlighet för Biografbyrån att medge undantag från granskning och godkännande av filmerna som skall visas. Däremot kan byrån medge avgiftsbefrielse för dessa filmer. Under 2003 har Biografbyrån medgett befrielse för 25 sådana evenemang, året dessförinnan medgavs befrielse för 37 evenemang och 2001 för 25.

Statens biografbyrå behandlade under året 100 ansökningar om avgiftsbefrielse eller om tillstånd att visa filmer eller videogram utan att dessa är granskade eller godkända. Föregående år var motsvarande siffra 48 ansökningar och år 2001 var antalet ansökningar 26. Det ökade antalet ansökningar beror till del på att Biografbyrån efterhand upptäcker festivaler som förekommit under flera år, men sannolikt också på att antalet festivaler ökat.

### Klipp och förbud

Antalet klippta videogram varierar under perioden 1999 – 2003 mellan 5 och 19. Under 2003 fattade Biografbyrån beslut om klippingripanden i fem videogram, samtliga pornografiska. Budgetåret 2003 förbjöds ingen framställning i sin helhet. Biografbyrån har inte använt möjligheten att förbjuda film för offentlig visning sedan 1997 då tre videofilmer inte godkändes.

**Tabell 10. Antal beslut om klipp i långfilm**

År	1999	2000	2001	2002	2003
Film 35mm	0	0	0	0	0
Video ej pornogr.	0	0	0	1	0
Video pornogr.	11	19	15	13	5

### **Handläggningstiden för de film- och videogramärenden som genomgått granskning**

I årsredovisningen för år 2001 förs ett längre resonemang om Biografbyråns handläggningstider avseende granskningsärenden. Resonemanget vill visa att handläggningstiderna inte självklart utgör något kvalitetsmått och att tillfälligheter kan leda till extremt långa handläggningstider. Exempelvis kan det dröja månader från det att en ansökan inkommer till byrån och ärendet anhängiggörs till dess att

filmkopian anländer och granskningsmomentet kan genomföras. Handläggningstiden blir då lång även om filmbolaget bara behöver vänta en halv dag.

Handläggningstiden redovisas i det följande i antal hela dagar. Medeltal har avrundats uppåt till närmaste helt antal dagar. Det är kalenderdagar och inte arbetsdagar som redovisas. Biografbyrån redovisar handläggningstid för respektive långfilm, kortfilm och trailer. Den genomsnittliga handläggningstiden för samtliga ärenden har ökat till 10 dagar 2003 jämfört med 9 dagar 2002 och 7 dagar år 2001. Ökningen finns, som framgår nedan, i alla kategorier, men tydligast på långfilmer 35 mm trots att den kategorin granskningsärenden inte ökat. De bakomliggande orsakerna är den ökade mängden granskningsärenden totalt fördelade på färre censorer och att antalet kortfilmer ökat. Det ökade antalet kortfilmer har inte lett till motsvarande ökning av handläggningstiden för dessa eftersom kortfilmer av naturliga skäl handläggs snabbare än långfilmer, se avsnittet om kortfilm nedan.

### Handläggningstid 2003

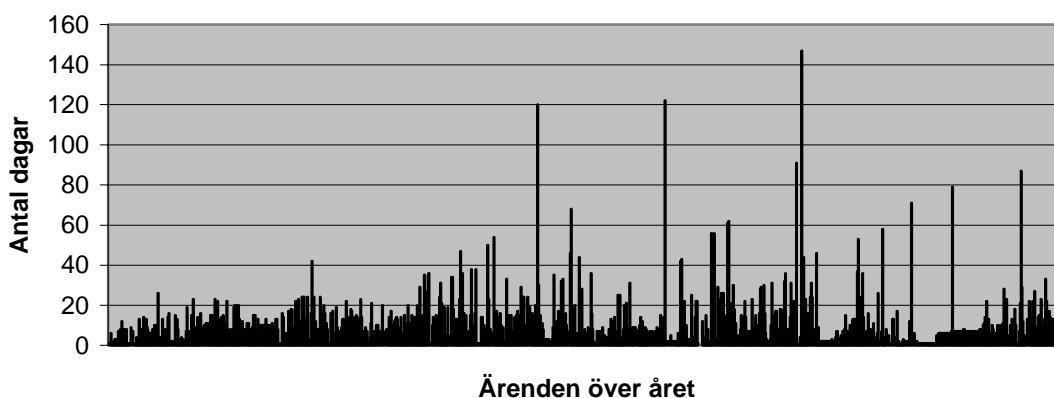


Diagram 6

Biografbyrån har handlagt 202 ärenden samma dag som de inkommit till byrån eller från en dag till nästa vilket betyder att handläggningstiden för nästan en femtedel av ärendena är högst en dag.

#### Långfilm 35 mm

Den genomsnittliga handläggningstiden för långfilmer 35 mm är 17 dagar, vilket innebär 6 dagars längre handläggningstid än år 2002. Handläggningstiden är 4 dagar längre för filmer än för videogram. En ökning av mängden granskningsärenden totalt sett har bidragit till en längre handläggningstid för ärenden av alla slag. Den huvudsakliga förklaringen till den längre handläggningstiden är dock att det inte sällan tar allt längre tid från det ett ärende anhängiggörs till dess filmkopian når Biografbyrån.

Detta är ett resultat av en gemensam strävan från Biografbyrån och flera distributörer att planera filmkörningarna i god tid. Ett ärende som enligt distributören inte brådskar får stå tillbaka till förmån för andra, mer brådskande ärenden. I många fall är granskningen av kortfilmer mer brådskande varför ökningen av kortfilmer leder till längre handläggningstider för långfilmer.

### Handläggningstid långfilm 35 mm 2003

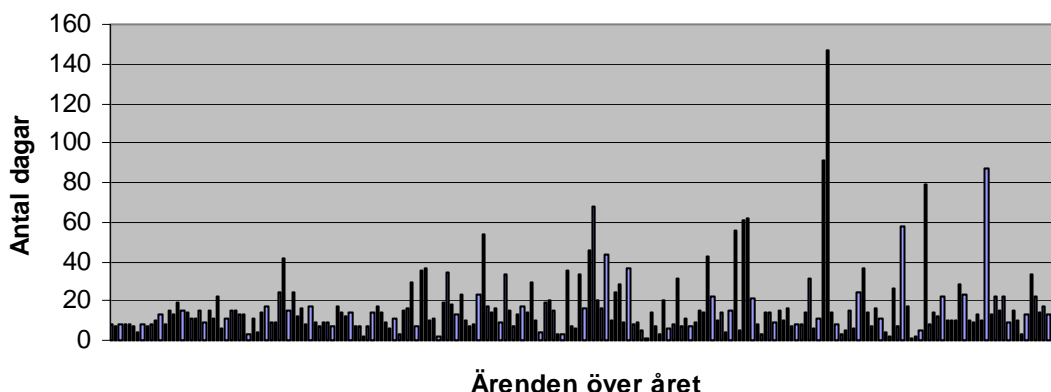


Diagram 7

Det händer nästan aldrig ärenden som gäller videogram där ansökan och granskningskopia som regel inkommer samtidigt till byrån. Enstaka videogram kan också få långa handläggningstider, men orsaken till det är i allmänhet att en distributör ansöker om granskning för många videogram på en gång. De filmer i ett sådant parti som granskas först får en kort handläggningstid och de som granskas sist får en lång handläggningstid.

### Handläggningstid långfilm video 2003

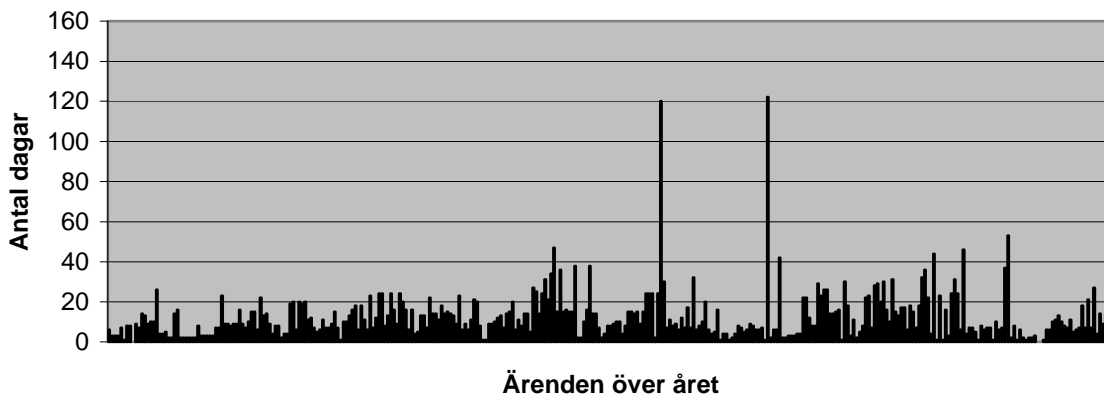


Diagram 8

#### Kortfilm

Det är otvetydigt så att kortare framställningar så som kortfilmer och trailer har kortare handläggningstid än långfilmer. Det finns flera förklaringar till detta. En är att kortfilmer och trailer oftare anländer till Biografbyrån samtidigt som ansökan varför granskningen kan påbörjas snabbare. Den genomsnittliga handläggningstiden för kortfilmer är 6 dagar, att jämföra med 5 dagar föregående år.

### Handläggningstid kortfilm 2003

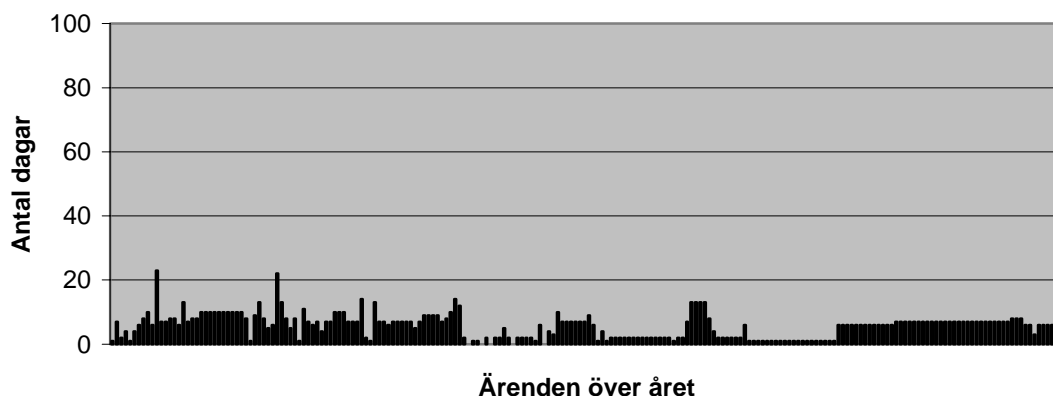


Diagram 9

#### Trailer

En annan förklaring till kortare handläggningstider kan vara att en kort framställning kan granskas utan att särskilt mycket hänsyn behöver tas till om det för tillfället ligger många framställningar och väntar på granskning eller ej. En långfilm får vänta på sin tur, medan en trailer kan granskas tämligen omgående när den kommer in. Biografbyråns genomsnittliga handläggningstid för trailer är 5 dagar, en ökning med en dag jämfört med 2002. Hälften av alla ärenden handlades dock på högst en dag.

### Handläggningstid trailer 2003

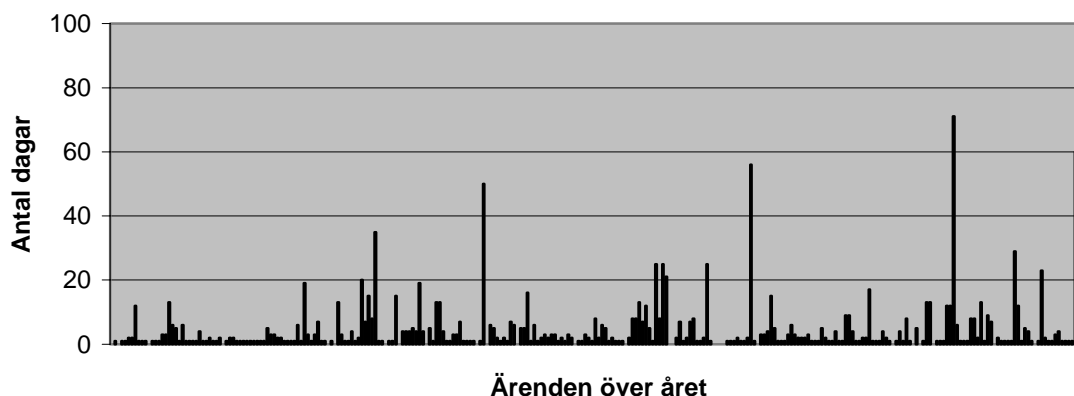


Diagram 10

#### Överklaganden

Av de 1 075 beslut i granskningsärenden som Biografbyrån fattade under 2003, gick 219 beslut distributören emot så att åldersgränsen blev högre än den ansökta eller genom att byrån beslutade om klipp. Av dessa beslut överklagades tio eller knappt 5 procent. Antalet överklagningsbara beslut har ökat de senaste fem åren beroende främst på att antalet granskningsärenden avseende videogram, där man regelmässigt ansöker om låg eller ingen åldersgräns, ökat. Distributörerna av dessa filmer har dock aldrig överklagat Biografbyråns beslut varför andelen överklagade beslut sjunkit från drygt 8 procent 1999 till knappt 5 procent 2003.

### Överklagade beslut 1998-2003

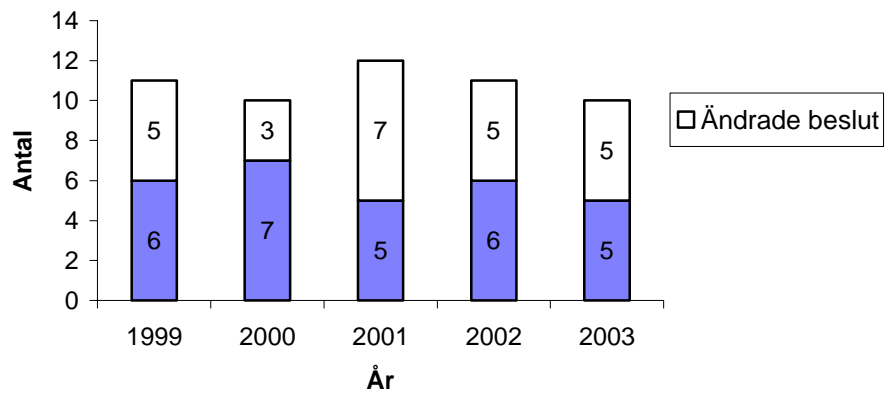


Diagram 11

I fem fall biföll kammarrätten överklagandet och ändrade Biografbyråns beslut till en lägre åldersgräns. Endast beslut gällande långfilmer överklagades 2003. Möjligen kan utfallet av överklagandena, det begränsade antalet till trots, tolkas så att kammarrätten i något ökande utsträckning har ansett att Biografbyrån under den senaste femårsperioden satt för höga åldersgränser.

## TILLSYNSVERKSAMHETEN

### **Verksamhetsmål och återrapportering**

Målet är att alla filmer och videogram som visas offentligt, utom de i granskningslagen undantagna, är granskade av Statens biografbyrå, samt att beslutade åldersgränser efterlevs. Målet är också att i dialog med berörda branscher förhindra förekomsten av dels olaga våldsskildringar när det gäller rörliga bilder, dels otillåten utlämning av teknisk upptagning, samt att skapa en god överblick över videogrammarknaden.

Återrapportering: Statens biografbyrå skall redovisa

- hur kontrollen av biografier bedrivits och resultatet av denna,
- uppgifter om kontrollen av videohandeln och åtgärder som vidtagits med anledning av kontrollen,
- statistiska uppgifter rörande registrering av videogramdistributörer samt en beskrivning av videogrammarknaden,
- en analys av hur målen för tillsynsverksamheten uppnåtts,
- i förekommande fall antalet yttranden i åtalsärenden enligt 16 kap. 19 § brottsbalken samt antalet ingående videogram i dessa yttranden.

(Regleringsbrev för 2003)

### **Verksamhetsmål**

Biografbyråns bedömning är att det vid reguljära biografafforeställningar i landet endast visas filmer granskade och godkända av Statens biografbyrå. Biografbyrån följer genom fackpress och annonser premiärer på svenska biografier och har därigenom kontroll över vilka filmer som har premiär. Det förekommer dock att det på filmfestivaler och konstutställningar visas framställningar som inte granskats och som inte omfattas av undantag eller särskilda tillstånd. Se nedan under avsnittet om tillsynsverksamheten.

Biografbyråns bedömning är vidare att beslutade åldersgränser i stor utsträckning efterlevs. Detta är dock ett mål som är svårare att kontrollera efterlevnaden av.

Som byrån tidigare redovisat i en särskild rapport 1999, går det inte att finna belägg för att tillsynsorganisationen förhindrar förekomsten av olaga våldsskildringar på videomarknaden. Hur den marknaden såg ut i början av året, hur den eventuellt förändrats vid årets slut och vad eventuella förändringar i så fall beror på kan Biografbyrån inte överblicka.

### **Kostnader för tillsynsverksamheten**

Under verksamhetsåret 2003 har den totala kostnaden för tillsynsverksamheten uppgått till 1 107 tkr. Det innebär en ökning av kostnaden med sex procent jämfört med föregående år. Ökningen beror på till största delen på ökade resekostnader för kontrollörerna.

### Kostnader för tillsynsverksamheten 1998-2003

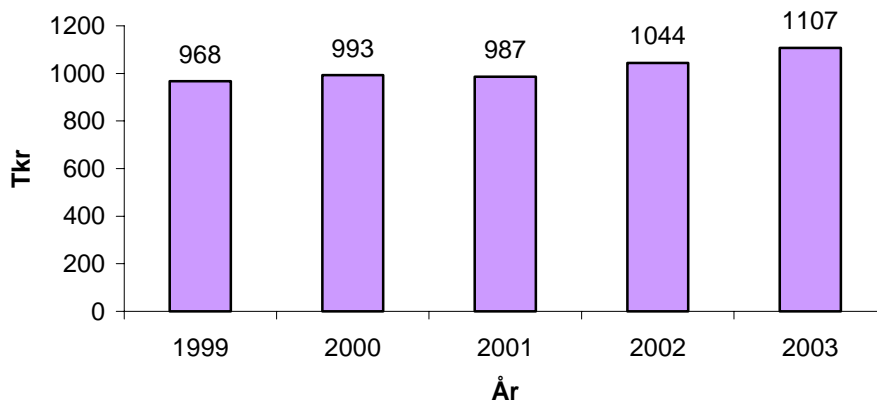


Diagram 12

### Kontrollerade biografvisningar

#### Granskade filmer

Regler och rutiner kring biograf föreställningar är av den natur och omfattning att det är svårt att föreställa sig att det vid biograf föreställningar skulle visas framställningar som ej är granskade och godkända av Statens biografbyrå. Biografägare och filmdistributörer är väl förtrodda med såväl branschens rutiner som det statliga regelverket. Kostnader för rättigheter att visa en film offentligt, kostnader för att ta fram en eller flera kopior och kostnaderna för biografpersonal samt biografsalong är tillsammans så stora att det inte vore ekonomiskt försvarbart att genomföra en offentlig visning utan att först annonsera den. Biografbyrån skulle ofelbart upptäcka om någon film som ej granskats får premiär.

Biografbyråns bedömning är att förseelser av det slaget är mycket sällsynta. Vid några enstaka tillfällen har det hänt att en kortfilm eller trailer av misstag visats innan den granskats. Detta har uppmärksammats och förklaringen har varit misstag av enskilda personer hos filmdistributören och/eller på biograferna.

#### Tillståndskort

Vid visningstillfälle skall ett av Biografbyrån utfärdat tillståndskort finnas tillgängligt. Biografbyrån har regelmässigt varje vecka kontakt med Biografägarnas kontrollbyrå för att stämna av antalet premiärer mot antalet av Biografbyrån utfärdade tillståndskort. Vid elva tillfällen har skillnader mellan antal utfärdade tillståndskort och antal premiärbiografer uppdagats. Biografbyrån har ingen anledning att tro annat än att det vid samtliga tillfällen berott på misstag, vilka omedelbart rättats till efter Biografbyråns påpekande.

#### Åldersgränser

Biografbyrån har gjort ett trettiotal besök på biograf under år 2003. Dessutom har nio biograf kontaktats per telefon. Kontrollörerna har svårt, precis som biografpersonalen, att avgöra besökarnas ålder och kan inte avkräva barn och ungdomar legitimation. Det händer ett fåtal gånger per år att Biografbyrån kontaktas av biobesökare som tycker att delar av en biopublik varit påfallande ung. Det ligger i sakens natur att byrån inte i efterhand kan kontrollera hur det förhållit sig, men det leder i allmänhet till att biografägaren kontaktas av en kontrollör som förhör

sig om biografens rutiner gällande åldersgränser. Biografbyrån har också uppmärksammat att det kan föreligga brister i rutinerna särskilt vid större biografanläggningar med många salonger och att avser samla biografägare med sådana anläggningar till ett gemensamt möte för att diskutera hur dessa brister kan åtgärdas.

### **Kontroll av videohandeln**

De tusentals besök som biografbyråns kontrollörer genom åren avlagt i videobutiker har gett vid handen att olaga våldsskildringar förekommit hos ett ytterst begränsat antal handlare. Sådana videogram har inte upptäckts som ett resultat av ett antal mer eller mindre slumpmässiga besök i butiker utan de har påträffats efter genomgång av annonser avseende pornografiska filmer eller vid riktade besök i butiker som specialiserat sig på pornografiska filmer. Under år 2003 har biografbyråns kontrollörer gjort ungefär lika många besök i videobutiker som året dessförinnan, drygt 300 besök.

### **Standardiserat utbud**

Flertalet videobutiker har ett standardsortiment komponerat av ett fåtal större distributionskedjor. Utöver dessa butiker finns ett mindre antal butiker och postorderförsäljare och bland dessa några som specialiserat sig på ett sortiment bestående av pornografiska filmer. Det är enbart bland dessa sistnämnda som videogram tidigare påträffats som sedan blivit bedömda som olaga våldsskildring av först JK och sedan domstol. Kontrollörernas övervakning av videomarknaden riktas sedan några år främst mot dessa distributörer. Kontrollerna under 2003 har inte lett till upptäckter av olaga våldsskildringar. Däremot förekommer i några butiker visning av videogram utan att tillståndskort finns. Se nedan avsnittet Videovisning i butik eller på klubb.

### **Videodistributörsregistret**

Den som yrkesmässigt säljer eller hyr ut videogram skall anmäla sig för registrering hos Biografbyrån. Byrån kan med hjälp av videodistributörsregistret hjälpligt hålla reda på vilka videobutiker som finns var. Som framgår av diagrammet nedan ökar antal registrerade videohandlare för varje år. Det behöver inte betyda att antalet videohandlare verkligen ökar.

Det föreligger en skyldighet i lag att registrera sig hos Biografbyrån och det finns i förordning inskrivet en skyldighet för företagaren att meddela Biografbyrån om uppgift som lämnats till byrån förändrats. Trots det är det ytterst sällan företag meddelar att butiken upphört. Detta gör att Biografbyrån måste kontrollera vilka av de registrerade som är aktiva. I diagrammet nedan visas som *ej aktiva* de företag som Biografbyrån vid årsskiftet hade information om som tydde på att de ej längre handlar med videogram.

### Antal poster i distributörsregistret 1998-2003

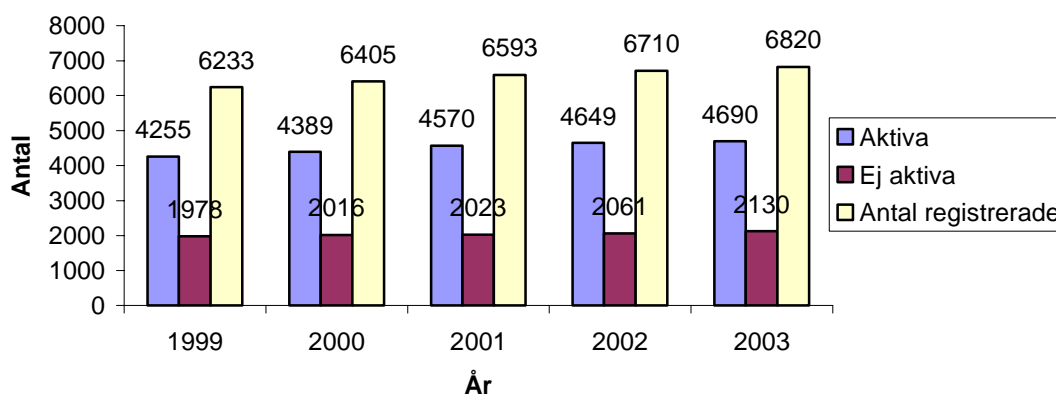


Diagram 13

De som i registret betecknas som aktiva är de som Biografbyrån vid respektive års utgång ej fått någon information om som tyder på att de upphört med verksamheten. Här kan finnas handlare representerade som inte längre bedriver någon för registret relevant verksamhet.

### Analys av måluppfyllelse

En allt större del av Biografbyråns tillsynsverksamhet berör områden som tidigare varit av marginell art. Det gäller festivaler, utställningar, visningar som inte är traditionella biograf föreställningar. Det gäller definitionsfrågor om vad som är tv-sändning, om vad som är film och video och om vad som är museiverksamhet.

### Filmfestivaler

Utöver de större, riksbekanta festivalerna anordnas ett växande antal mindre, ofta regionala eller lokala festivaler. Det kan vara lokalt producerade videofilmer som visas för lokalbefolkningen. Arrangörerna av dessa festivaler är ofta okunniga om granskningslagens bestämmelser. När Biografbyrån får kännedom om en festival tar byrån kontakt med arrangören och upplyser om gällande regelverk och informerar arrangören om möjligheten att söka tillstånd eller avgiftsbefrielse. I allmänhet beviljas detta.

### Videovisning i butik eller på klubb

Pornografiska videogram visas på ett antal klubbar och i videobutiker. Vid vissa av dessa visningar har kontroller visat att tillståndskort enligt granskningslagens § 8 saknas. Det är inte helt självklart att tillståndskort krävs. I de fall som visningarna äger rum i biografliknande lokaler och är annonserade är det enligt Biografbyrån dock krav på tillståndskort. Det räcker inte att filmerna är granskade och godkända av Biografbyrån, något som affärsidkarna ofta tror. Ett antal av besöken i videobutiker som nämnts ovan, har haft till syfte att kontrollera om av Biografbyrån utfärdade tillståndskort funnits tillgängliga vid visningar som skett under biografliknande former. Biografbyrån gjorde i början av 2003 en anmälan till allmän åklagare, vilken efter samråd med byrån beslutat att förundersökning för närvarande inte skall inledas. Biografbyrån avser att återkomma med ny anmälan.

Sker visningarna i enmansbås anser Biografbyrån inte att de utgör offentliga tillställningar eller allmän sammankomster. Visningar i butiker där man säljer

filmer och andra ting är inte heller självklart sådana visningar som kräver tillståndskort.

### Nya kontrolluppgifter

Biografbyrån har med ärenden av de slag som nämnts ovan fått väsentligen utökade arbetsuppgifter, framför allt är det nya ställningstaganden som krävs. Fallers visningen under granskningslagen? Är det möjligt att medge befrielse från avgift? Är evenemanget av konstnärlig eller ideell natur? Till detta kommer frågor förknippade med e-bion. Är e-biovisningar television om de förmedlas via marknät eller satellit och bio om de kommer på skiva?

Frågorna är naturligtvis känsliga. I förarbetena till granskningslagen påpekas att censurinstrumentet skall användas med största försiktighet och yttrandefrihetsgrundlagen ger ingen möjlighet till undantag från censurförbudet annat än för rörliga bilder i filmer, videogram eller andra tekniska upptagningar som skall visas offentligt.

Tillsynsorganisationen, och framförallt möjligheten att mäta effekter av densamma, har av Biografbyrån ingående diskuterats i den ovan nämnda särskilda rapport som lämnades till regeringen den 1 maj 1999. Byråns slutsats var att ingenting går att säga om effekterna av tillsynsorganisationen i förhållande till målen för verksamheten; inte heller har byrån lyckats utarbeta kvalitetsindikatorer för verksamheten.

Emellertid har tillsynsorganisationen bidragit till att Biografbyrån vet mer än tidigare om videomarknaden, både den pornografiska och den icke-pornografiska. Videomarknaden ser inte ut som den gjorde när debatten startade, än mindre som många trodde att den såg ut.

Biografbyrån har mycket god uppsikt över biografier och videobutiker, men över det totala utbudet av rörliga bilder har vi en allt mindre möjlighet att utöva någon kontroll. DVD-skivor importeras direkt från all världens hörn, tillgången till satellitsända tv-kanaler ökar stadigt och alltfler laddar hem spelfilmer via Internet.

## ÖVRIGA MÅL

*Målet är att främja en samhällsutveckling som kännetecknas av jämställdhet mellan kvinnor och män, respekt och tolerans och där etnisk, kulturell, språklig och religiös mångfald tillvaratas som en positiv kraft samt att bidra till minskad diskriminering, främlingsfientlighet och rasism.*

*Återrapporering: Biografbyrån skall redovisa*

- *åtgärder som vidtagits i den utåtriktade verksamheten för att uppnå målet,*
- *åtgärder som vidtagits i det interna arbetet för att uppnå målet inom myndigheten*

*(Regleringsbrev för 2003)*

Statens biografbyrå har noterat de generella mål som föreskrivs för alla statliga myndigheter. Statens kvalitets- och kompetensråd, Statskontoret och Ekonomistyrningsverket har i rapporten *Att styra med generella krav i staten* på ett klargörande sätt belyst den svårighet som också Biografbyrån erfarit inför de generella målen.

Biografbyrån är en liten myndighet och har begränsade möjligheter att åstadkomma avgörande förändringar i samhällsutvecklingen. Cirka en tredjedel av medarbetarna på Biografbyrån, direktören och filmcensurerna, utses dessutom av regeringen och inte av byrån själv.

Biografbyråns utåtriktade verksamhet består i huvudsak i att gentemot film- och videobranchen, medier och allmänhet redogöra för gällande lagstiftning, åldersgränser för enskilda filmer och motiven för dessa samt i viss mån delta i den offentliga debatten kring frågor som berör byråns verksamhetsområde. I inget av dessa finns vare sig anledning eller möjlighet att särskilt betona värdet av exempelvis jämställdhet eller etnisk mångfald inom verksamheten eller generellt i samhället.

Beträffande det interna arbetet kan två omständigheter nämnas. Inför varje löneförhandling görs en för ledningen och fackliga organisationer gemensam analys av lönestrukturen inom byrån med den hittills gemensamma slutsatsen att någon lönediskriminering på grund av kön eller annan ovidkommande omständighet inte förekommer. Byrån anser att samma attityd till lika chanser för kvinnor och män även präglar såväl insatserna för kompetensutveckling som förutsättningarna för de medarbetare som är småbarnsföräldrar, både män och kvinnor, att kombinera yrkesliv och familjeansvar.

Beträffande etnisk mångfald konstaterar byrån enbart att vid de få tillfällen då annonsering efter nya medarbetare förekommer, även sådana som utses av regeringen, nämns alltid intresset av sökande med såväl svensk som annan bakgrund.

## INFORMATION OCH INTERNATIONELLA KONTAKTER

### **Information**

Biografbyråns verksamhet berör direkt film- och videobranchen. I förlängningen får naturligtvis byråns beslut betydelse också för biobesökarna. Allmänheten och media visar därför intresse för Biografbyråns verksamhet och beslut i granskningsärenden. Detta intresse har tagit sig olika uttryck under olika perioder. Intresset för att besöka byrån för att ta del av allmänna handlingar, framför allt klipp, har periodvis varit stort. Under nästan hela 1990-talet tog byrån emot studiebesök från olika skolor, främst ifrån Stockholmstrakten och många ringde till myndigheten för att diskutera fattade beslut. Dessa olika yttringar av intresse från allmänheten har nästan helt upphört.

### Hemsida

På Biografbyråns hemsida finns, förutom allmän information om Biografbyrån och för byråns verksamhet relevanta lagar och förordningar, möjlighet att söka i byråns filmdatabas bland samtliga filmer som granskats sedan 1960. Dessutom finns länkar till andra vissa länders filmgranskningsorgan. En hel del förfrågningar från allmänheten kan idag hänvisas till byråns hemsida, men även distributörerna uppger att de har nytta av den information som finns där.

Om det är samma intressen, som allmänheten tidigare manifesterade i besök och telefonsamtal, som nu tas om hand via hemsidan och e-post är svårt att avgöra. Vi kan dock konstatera att hemsidan besökts i genomsnitt fem tusen gånger varje månad under 2003 och e-postförfrågningar blir allt vanligare samtidigt som telefonsamtalen och besöken minskat i antal.

### **Internationella utblickar**

Statens biografbyrå har sedan lång tid tillbaka aktivt deltagit i olika internationella arrangemang där organisationer med uppdrag liknande Biografbyråns deltagit. Det är angeläget att följa den internationella utvecklingen vad gäller principer och kriterier för bedömningar i granskning, men också att ta del av hur det praktiska arbetet bedrivs i olika länder.

### Norden

Sedan de allra första åren av Biografbyråns verksamhet har de nordiska länderna träffats vart annat år. De nordiska mötena sker med roterande värdskap. Myndigheterna i de nordiska länderna bygger på en likartad nordisk myndighetstradition. Under det senaste årtiondet har dock skett en divergerande utveckling.

I Danmark ombildades censuren under 1990-talet till Medierådet för barn och unga, i Finland avskaffades vuxencensuren 2001, samtidigt som förhandsgranskning av spel riktade till personer under 18 år infördes och i Norge har fattats beslut om att inrätta en mediemyndighet.

### Europa

Vid europeiska konferenser, som sedan mitten av 1990-talet är årligen återkommande, utbyts information och diskuteras problem med företrädare för europeiska länders myndigheter – eller myndighetsliknande organisationer – med uppgift att förhandsgranska filmer och videogram. Konferenserna är

fristående från EU eller andra organ och även länder utanför EU så som Norge, Island och Schweiz deltar. Sedan 1995 ingår Biografbyrån i den arbetsgrupp, som då bildades för att samordna och förbereda de europeiska konferenserna. Konferensen år 2003 hölls i Tyskland.

Sverige, Frankrike, Norge, Storbritannien, Färöarna och Irland, är de länder i den grupp som träffas vid de europeiska konferenserna, som fortfarande har obligatorisk förhandsgranskning även för film avsedd för vuxen publik. I inget av dessa länder har någon film förbjudits på senare år. Storbritannien och Irland är de enda länder förutom Sverige, i vilka det är möjligt för en myndighet eller liknande att klippa i filmer.

## Världen

Till de europeiska konferenserna kommer ofta observatörer från länder utanför Europa. Via dessa och vid de mer sporadiskt förekommande internationella konferenserna får Biografbyrån information om utvecklingen i världen. Dessa kontakter har på senare år underlättats genom Internet och den information som förmedlas via de olika organisationernas hemsidor. I september 2003 medverkade Statens biografbyrå vid en internationell konferens i Australien.

## RESULTATRÄKNING

tkr

		2003-01-01 -2003-12-31	2002-01-01 -2002-12-31
	Not		
<u>Verksamhetens intäkter</u>			
Intäkter av anslag		9 895	9 408
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1.	3	1
Intäkter av bidrag	2.	365	441
Finansiella intäkter	3.	28	83
Summa intäkter		10 291	9 933
<u>Verksamhetens kostnader</u>			
Kostnader för personal	4.	-6 198	-6 326
Kostnader för lokaler	5.	-2 738	-2 487
Övriga driftkostnader		-1 149	-1 182
Finansiella kostnader	6.	-21	-18
Avskrivningar		-135	-126
Summa kostnader		-10 241	-10 139
<u>Verksamhetsutfall</u>		50	-206
<u>Uppbördsverksamhet</u>			
Intäkter av avgifter som inte disponeras av myndigheten	7.	9 796	9 425
Medel som tillförts statsbudgeten		-9 796	-9 425
Saldo		0	0
<u>Årets kapitalförändring</u>	8.	50	-206

**BALANSRÄKNING**

tkr

		2003-12-31	2002-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>	Not		
<u>Materiella anläggningstillgångar</u>	9.		
Förbättringsutg på annans fastighet		22	34
Maskiner, inventarier etc		191	240
Summa materiella tillgångar		<b>213</b>	<b>274</b>
<u>Fordringar</u>			
Kundfordringar		1 110	659
Fordringar hos andra myndigheter	10.	197	197
Övriga fordringar		5	1
Summa fordringar		<b>1 312</b>	<b>857</b>
<u>Periodavgränsningsposter</u>	11.		
Förutbetalda kostnader		729	732
Summa periodavgränsningsposter		<b>729</b>	<b>732</b>
<u>Avräkning med statsverket</u>			
Avräkning med statsverket	12.	-1 077	-919
Summa avräkning med statsverket		<b>-1 077</b>	<b>-919</b>
<u>Kassa och bank</u>			
Beh räntekonto i Riksgäldskontoret	13.	111	729
Summa kassa och bank		<b>111</b>	<b>729</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>1 288</b>	<b>1 673</b>

		2003-12-31	2002-12-31
<b>SKULDER OCH KAPITAL</b>			
<u>Myndighetskapital</u>			
Balanserad kapitalförändring	14.	-488	-282
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8.	50	-206
Summa myndighetskapital		<b>-438</b>	<b>-488</b>
<u>Skulder</u>			
Lån i Riksgäldskontoret	15.	213	297
Skulder till andra myndigheter		173	142
Leverantörsskulder		32	26
Övriga skulder		132	118
Summa skulder		<b>550</b>	<b>583</b>
<u>Periodavgränsningsposter</u>			
Upplupna kostnader		498	536
Oförbrukade bidrag		678	1 042
Summa periodavgränsningsposter		<b>1 176</b>	<b>1578</b>
Summa kapital och skulder		<b>1 288</b>	<b>1 673</b>
<hr/>			
<u>Poster inom linjen</u>			
Ställda säkerheter		inga	inga
Ansvarsförbindelser		inga	inga

## ANSLAGSREDOVISNING

tkr

Redovisning mot anslag, tkr

Anslag	not 17.	Ingående överf belopp	Årets tilldelning enl regl brev	Totalt disp belopp	Utgifter	Utgående överf belopp
Ramanslag Statens biografbyrå Utg omr 17, 27:1		260	9 603	9 863	9 895	-32

Redovisning mot inkomsttitel, tkr

Inkomsttitel 2522	Beräknat belopp	Inkomster
Avgift för granskning av filmer och videogram	9 200	9 796

Andra finansiella villkor, tkr

	Belopp	Utnyttjat
Anslagskredit	144	32
Låneram	1 100	213
Räntekontokredit	634	-

**FINANSIERINGSANALYS**

tkr

		2003-01-01 -2003-12-31	2002-01-01 -2002-12-31
<b>DRIFT</b>			
Kostnader	Not 18.	-10 107	-10 012
<b>Finansiering av drift</b>			
Intäkter av anslag	9 895		9 408
Intäkter av avgifter och andra ers	3		1
Intäkter av bidrag	365		441
Övriga intäkter	28		83
<i>Summa medel som tillförts för finansiering av drift</i>		10 291	9 933
Ökning (-) av kortfristiga fordringar		-1	24
Minskning (-) av kortfristiga skulder		-351	-386
<b>KASSAFLÖDE TILL DRIFT</b>		<b>-168</b>	<b>-441</b>
<b>INVESTERINGAR</b>			
Investeringar i materiella tillgångar	-74		-160
<i>Summa investeringsutgifter</i>		-74	-160
<b>Finansiering av investeringar</b>			
Lån från Riksgäldskontoret	74		160
-Amorteringar	-157		-126
<b>Summa medel som tillförts för finansiering av investeringar</b>		<b>-83</b>	<b>34</b>
<b>KASSAFLÖDE TILL INVESTERINGAR</b>		<b>-157</b>	<b>-126</b>

	2003-01-01 -2003-12-31	2002-01-01 -2002-12-31
<b>UPPBÖRDSVERKSAMHET</b>		
Intäkter av avg som inte disponeras av mynd	9796	9425
Förändring av kortfristiga fordringar	-451	179
<i>Inbetalningar i uppbördsverksamhet</i>	<b>9 345</b>	<b>9 604</b>
Medel som tillförts statsbudgeten från uppbörd	-9 796	-9 425
<b>KASSAFLÖDE TILL UPPBÖRD</b>	<b>-451</b>	<b>179</b>
<b>FÖRÄNDRING AV LIKVIDA MEDEL</b>	<b>-776</b>	<b>-388</b>
 <b>Specifikation av förändring av likvida medel</b>		
Likvida medel vid årets början	-190	198
Minskning (-) av tillgodohavande hos RGK	-618	-1223
Minskning (-) av avräkn med statsverket	-158	835
<b>Summa föränd likvida medel</b>	<b>-776</b>	<b>-388</b>
Likvida medel vid årets slut	-966	-190

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR OCH NOTER

### Kommentarer till noter

Belopp i tkr där annat ej anges.

### Redovisningsprinciper

Redovisningen är upprättad i enlighet med förordningen om årsredovisning och budgetunderlag. (2000:605) och ESV:s föreskrifter och allmänna råd för dess tillämpning.

Statens biografbyrås redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 7 § resp ESV:s rekommendationer till 6§, förordningen om myndigheters bokföring, (2000:606)

Statens biografbyrå har två betalningsflöden (SCR och ränta). Förvaltningsanslaget är räntebärande, medan granskningsavgifter bokförs i det icke räntebärande flödet mot inkomsttitel.

### Värderingsprinciper

Fordringar har tagits upp till de belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag, 2004-01-12, eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte exakt är känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som period-avgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

### *Materiella anläggningstillgångar*

Som materiell anläggningstillgång definieras tillgångar vars anskaffningsvärde överstiger 10 tkr och som har en bedömd ekonomisk livslängd på tre år eller längre och som stadigvarande innehas eller brukas i rörelsen.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärden efter avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

### *Avskrivningar på anläggningstillgångar*

På anläggningstillgångar som fortlöpande minskar i värde görs löpande avskrivningar enligt plan. Avskrivningar enligt plan beräknas linjärt på tillgångarnas anskaffningsvärde med avskrivningstider som fastställs efter bedömning av tillgångarnas ekonomiska och tekniska livslängd.

Följande avskrivningstider tillämpas:

-datorer	3 år
-video och tv-utrustning	4 år
-möbler	8 år
-förbättringsutgifter på annans fastighet	8 år
-allmän filmteknik och el	10 år
-filmprojektorer	15 år

### Periodavgränsningsposter

Som periodavgränsningspost bokförs händelser med belopp överstigande 3 tkr.

### Brytdag

Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts fram till och med 2004-01-12.

### Uppgifter om styrelsen

Ledamöterna arvoderas enligt kategori B, Regeringsbeslut nr 35 i juni 2003. Ersättningen är 2 000 kr per sammanträde. Nedan anges utbetald skattepliktig ersättning i kr. Uppdrag utöver Statens biografbyrå anges med kursiv stil.

<u>Namn</u>	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Necip Kurdo Baksi	3 800	3 600
Cecilia von Feilitzen	3 800	5 400
Nikos Papadopoulos	2 000	-
Gunilla Tjernberg <i>-ledamot i Länsstyrelsens i Västerbottens län styrelse</i>	7 800	7 200
Leif Åhman	11 260	10 534
Gertrud Åström	4 000	-
Gunnel Arrbäck <i>-ledamot i Upsala Nya Tidnings styrelse</i>	551 930	528 882

**Not 1 Intäkter av avgifter och andra ersättningar**

	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Avgifter enligt 4 och 15 §§ i avgiftsförordningen		
Kopior beslut etc, bokförsäljning	3	1
Avgiftens andel av totala kostnaden	<1%	<1%

**Not 2 Intäkter av bidrag**

Bidrag från Riksbankens Jubileumsfond, för projektet "Statens biografbyrås äldsta filmhandlingar 1911-1928".  
Utfallet utgör lönekostnad till filmforskaren Bo Berglund.

**Not 3 Finansiella intäkter**

	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Finansiella intäkter:		
-ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	28	83

**Not 4 Kostnader för personal**

	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Kostnader för personal	6 198	6 326
Varav lönekostnader	4 135	4 139

Lönekostnader, exkl arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enligt lag och avtal (S-koder 4111, 4119).  
För redovisning av sjukfrånvaro, se resultatredovisning, sid. 5

**Not 5 Kostnader för lokaler**

Hyreskontraktet för byråns lokaler är omförhandlat i februari 2001 med innebörden att hyran höjs stegvis under en treårsperiod, med slutlig avtalseffekt år 2003.

**Not 6 Finansiella kostnader**

	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Finansiella kostnader:		
-ränta på lån hos Riksgäldskontoret	13	12
-övriga finansiella kostnader hos Riksgäldskontoret	8	6
Summa	21	18

**Not 7 Uppbördsverksamhet**

Avgifter för granskning/tillståndskort avräknas mot inkomstitel 2522, avgifter för granskning av filmer och videogram, det budgetår till vilket inkomsterna hänför sig.  
(enl. anslagsförordningen 17§)

**Not 8 Årets kapitalförändring**

Kapitalförändringen visar skillnaden mellan poster som anslagsavräknats, men inte redovisats som intäkt/kostnad och poster som endast redovisats som intäkt/kostnad, men inte anslagsavräknats.

Specifikation av årets kapitalförändring:	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Periodiseringsposter		
-avskrivningar	-135	-126
-amortering av lån	157	126
-förändring semesterlöneskuld/löneskuld (inkl soc avg)	-3	2
-periodiseringsdifferenser	31	-208
Summa	50	-206

**Not 9 Materiella anläggningstillgångar**

Förbättringsutgifter på annans fastighet

	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Förbättringsutgifter på annans fastighet		
-anskaffningsvärde, ackumulerat IB	96	96
-årets anskaffningar	0	0
-avskrivningar, ackumulerat IB	-62	-50
-årets avskrivningar	-12	-12
Bokfört värde	22	34

Maskiner, inventarier

	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Inventarier, maskiner		
-anskaffningsvärde, ackumulerat IB	2941	2 931
-årets anskaffningar	74	160
-årets kassation	-109	-150
-anskaffningsvärde, UB	2906	2 941
-avskrivningar, ackumulerat IB	-2701	-2 737
-avskr på kassation	109	150
-årets avskrivningar	-123	-114
-avskrivningar UB	-2715	-2 701
Bokfört värde	191	240

**Not 10 Fordringar hos andra myndigheter**

Posten består av en fordran på Skattemyndigheten avseende ingående moms samt tillgodoränta från Riksgäldskontoret.

**Not 11 Periodavgränsningsposter**

	<b><u>2003</u></b>	<b><u>2002</u></b>
Förutbetalda hyror	671	664
Övriga förutbetalda kostnader	58	68
Summa	729	732

**Not 12 Avräkning med statsverket**

	<b><u>2003</u></b>	<b><u>2002</u></b>
Ingående balans	-919	-1 754
Avräknat mot statsbudgeten:		
-anslag	9 896	9 408
-inkomsttitel	-9 796	-9 425
Avräknat mot statsverkets checkräkning:		
-anslagsmedel som tillförts räntekontot	-9 603	-8 863
-uppbördsmedel	9 345	9 715
-återbetalda uppbördsmedel		0
Utgående balans	-1 077	-919

**Not 13 Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret**

	<b><u>2003</u></b>	<b><u>2002</u></b>
Beviljad kredit på räntekontot	634	618
Behållning på räntekontot		
-anslagsmedel	-567	-313
-bidrag	678	1 042
-varav kortsiktigt likviditetsbehov	121	316
Summa behållning	111	729

I december 2000 inbetalades ett bidrag från Riksbankens Jubileumsfond på 1 840 tkr exkl ingående moms att betala till Riksskatteverket. Bidraget skall finansiera projektet "Statens biografbyrås äldsta filmhandlingar 1911-1928". Projektet fortgår under 2004

**Not 14 Balanserad kapitalförändring**

	<b><u>2003</u></b>	<b><u>2002</u></b>
Periodiseringar	488	282

**Not 15 Lån i Riksgäldskontoret**

	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Biografbyrån disponerar en låneram på 1 100 tkr		1 100
Ingående balans	297	262
Nyupptagna lån	73	160
Årets amorteringar	-157	-125
Utgående balans	213	297

Under 2003 har lånen hos Riksgäldskontoret lagts om till ett s k avistalån.

**Not 16 Periodavgränsningsposter**

	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Semesterlöneskuld	362	336
Upplupna räntor, inomstatliga	0	2
Övriga upplupna kostnader (inkl upplupen lön)	64	153
Upplupna kostn enl RALS 2001 (kompetensutv.)	72	45
Summa	498	536
Oförbrukade bidrag	678	1 042

Posten avser ett bidrag från stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond för verksamhet i projektet "Statens biografbyrås äldsta filmhandlingar 1911-1928".

**Not 17 Anslag 17 27:1, Statens biografbyrå**

Regleringsbrev/regeringsbeslut nr 43, 2002-12-19

**Not 18 Finansieringsanalys**

	<u>2003</u>	<u>2002</u>
Kostnader i driftsavsnittet		
-verksamhetens kostnader	-10 241	-10 139
-avgår avskrivningar	135	126
-avrundning	-1	1
Summa kostnader	-10 107	-10 012

## SAMMANSTÄLLNING AV VÄSENTLIGA UPPGIFTER

tkr

		<u>2003</u>	<u>2002</u>	<u>2001</u>	<u>2000</u>	<u>1999</u>
<b>Låneram</b>	Beviljad låneram hos RGK	1100	1 100	1 100	1 200	1 100
	Utnyttjad del av låneram	213	297	262	439	544
<b>Kontokredit</b>	Beviljad	634	618	609	411	370
	Maximalt utnyttjad kredit	0	0	0	306	0
<b>Räntekonto</b>	Räntekostnader på räntekonto	0	0	0	1	0
	Ränteintäkter på räntekonto	28	83	87	12	29
<b>Avgiftsintäkter</b>	Granskningsavgifter					
	Budget i regleringsbrev	9200	8 300	7 300	7 100	7 100
	Till inkomstitel (ej disp av mynd)	9796	9 425	7 728	7 934	6 854
	Avg som disp av mynd	3	1	2	7	6
<b>Anslagskredit</b>	Beviljad	144	281	275	246	222
	Utnyttjad	32	0	0	111	0
<b>Reservationer etc</b>	Utgående reservation	0	0	0	0	0
	Utgående anslagssparande	-32	260	805	-111	393
	Intecknat framtida åtagande	0	0	0	0	0
<b>Anställda</b>	Antal årsarbetskrafter	10,4	11	10,5	9,75	8,25
	Antal anställda (medeltal)	13	14	13	12	11
<b>Driftkostnad</b>	Driftkostnad per årsarbetskraft	969	908	819	865	931
<b>Kapitalförändring</b>						
<b>-årets</b>		50	-206	-78	-3	-51
<b>-balanserad</b>		-488	-282	-204	-200	-149

## UNDERSKRIFTER

Stockholm den 11 februari 2004

Gunnel Arrbäck  
Ordförande

Necip Kurdo Baksi

Cecilia von Feilitzen

Nikos Papadopoulos

Gunilla Tjernberg

Leif Åhman

Gertrud Åström